Wilhelm Sauer Opus 846/1901
Essen-Katernberg

Register	Werke	Erbauer	Anmerkungen
	Pedal		
1	Prinzipalbaß 16'	Sauer original	
2	Subbaß 16'	Sauer original	
3	Oktavbaß 8'	Sauer original	
4	Gedackt 8'	Sauer original	
5	Choralbaß 4'	Sauer/Faust	*aus Violoncello 8' PED*
6	Oktave 2'	Sauer/Faust	*aus Principal 16' HW*
7	Rauschpfeife 4fach	Euler	neu 1965 auf Lade Unterwerk
8	Schalmei 4'	Euler	neu 1965 auf Lade Unterwerk
9	Trompete 8'	Euler	neu 1965 auf Lade Unterwerk
10	Posaune 16'	Sauer original	
11	Pedalkoppel III		
12	Pedalkoppel II		
13	Pedalkoppel I		
	Hauptwerk 1. Manual		
14	ohne Funktion		
15	Prinzipal 8'	Sauer/Faust	Lade Sauer original Zinn - Prospekt Zink Faust 1921
16	Gedackt 8'	Sauer original	
17	Oktave 4'	Sauer original	
18	Rohrflöte 4'	Sauer original	
19	Schwiegel 2'	Sauer/Faust	*aus Kornett HW*
20	Sesquialtera 2fach	Sauer/Faust	*aus Kornett HW*
21	Mixtur 4-6fach	Euler	neu 1965
22	ohne Funktion		
23	Hohlflöte 8'	Sauer original	Flute harmonique 8'
24	ohne Funktion		
25	Trompete 8'	Sauer original	
26	Manualkoppel III/I		
27	Manualkoppel II/I		
	Unterwerk 3. Manual		
28	ohne Funktion		
29	ohne Funktion		
30	Gedackt Pommer 8'	Euler	neu 1965
31	Rohrflöte 4'	Euler	neu 1965
32	Oktave 2'	Euler	neu 1965
33	Quinte 1 1/3'	Euler	neu 1965
34	Blockflöte 1'	Euler	neu 1965
35	Scharff 3-4fach	Euler	neu 1965
36	Schalmei Oboe 8'	Euler	neu 1965
37	Handregister ab		nicht aktiviert = additive freie Kombin. | aktiviert = selektive freie Kombin.
	Schwellwerk 2. Manual		
38	ohne Funktion		
39	Schalmei 8'	Sauer/Voigt	2014 rekonstruiert, C-H Sauer original
40	Konzertflöte 8'	Sauer original	
41	Principal amabile 8'	Sauer/Voigt	2014 Praestant 4' > wieder angelängt, C-H und einzelne ergänzt
42	Flauto dolce 4'	Sauer original	
43	Fugara 4'	Voigt	2014 rekonstruiert
44	Aeoline 8'	Sauer/Voigt	2014 Salicional 8' wieder angelängt, C-Fis und einzelne ergänzt
45	Progressio 2-3fach	Sauer/Voigt	2014 Glöckchenton aufgearbeitet, 2 2/3' Chor rekonstruiert
46	Bourdon 16'	Sauer original	
47	Rohrflöte 8'	Sauer original	
48	Voix céleste	Sauer/Voigt	2014 Quinte 1 1/3' wieder angelängt, einzelne ergänzt
49	Manualkoppel III/II		

TAG DES OFFENEN DENKMALS 2015

DEUTSCHE STIFTUNG DENKMALSCHUTZ
Wir bauen auf Kultur.

&

FÜNFTER DEUTSCHER ORGELTAG

SONNTAG 13.09.2015 | 10:00-18:00 UHR

EV. KIRCHE AM KATERNBERGER MARKT
GENANNT „BERGMANNSDOM“
KATERNBERGER MARKT 12
45327 ESSEN

11:30 UHR | ÖKUMENISCHER
OPEN AIR GOTTESDIENST

GRILLEN, KAFFEE & KUCHEN

12:30 UHR | KIRCHENFÜHRUNG | DEUTSCH

13:30 UHR | ORGELFÜHRUNG

14:30 UHR | KAFFEE & KUCHEN

15:30 UHR | KIRCHENFÜHRUNG | TÜRKISCH

16:30 UHR | „PFEIFENKAPRIOLEN“
ORGELKONZERT MIT
SVEN DIERKE/VELBERT

EV. KIRCHENGEMEINDE ESSEN-KATERNBERG

Cecile Chaminade
Offertoire d- Moll op. 171,1

Andreas Willscher
Aquarium
nach den Fensterbildern von Tatjana Ahlers-Hestermann in St. Franziskus, Hamburg

Orgelkoralle
Rochen
Quappe
Seepferdchen
Purpurrose
Seegurke
Knurrhahn
Seedrachen
Schlammspringer

Edwin Lemare
Choral Prelude on „Maryland“

Sven Dierke
aus der „Irish Suite“
Meditation on „Danny Boy“
Gigue „The Irish Washerwomen“

John Ireland
Three Dances

Gipsy Dance
Country Dance
Reapers‘ Dance

Geremia Saltelli
Sinfonia per Organo op. 45

Sven Dierke

wurde in Gelsenkirchen geboren und ist in Essen aufgewachsen. Seine Ausbildung erhielt er an der Bischöflichen Kirchenmusikschule des Bistum Essen und im Studium der Musikwissenschaften an der Ruhr-Universität in Bochum. Wertvolle künstlerische Impulse erhielt Sven Dierke durch die Teilnahme an verschiedenen Kursen zur Historischen Aufführungspraxis (u.a. bei R.Garry Crighton, Toronto/Münster und Werner Marschall, Berlin) sowie Orgelinterpretationskursen (u.a. bei Reinhold Richter, Mönchengladbach/Aachen und Carlo Hommel, Luxemburg und Chorleitungskursen (u.a. bei Bob Chilcott, London und Richard Marlow, Oxford). Neben seiner Tätigkeit als Kirchenmusiker an der Pfarrei St. Michael und Paulus (Velbert) und Konzerttätigkeit im In- und Ausland als Chorleiter, Solist und Begleiter gilt sein besonderes Interesse der Wiederentdeckung und Aufführung unbekannter Kostbarkeiten in der Musikgeschichte.