

FESTLICHE KLÄNGE ZUR WEIHNACHTSZEIT

MUSIK FÜR TROMPETE UND ORGEL

WERKE VON
J.S. BACH, G.F. HÄNDEL,
H.A. STAMM U.A.



SONNTAG, 15. DEZEMBER 2019 | 17 UHR

EV. KIRCHE AM KATERNBERGER MARKT
GENANNT „BERGMANNSDOM“
KATERNBERGER MARKT 12
45327 ESSEN

AUSFÜHRENDE:

MARTIN SCHRÖDER | TROMPETE,
CORNO DA CACCIA
HANS-ANDRÉ STAMM | ORGEL
ANJA EINIG | PERKUSSION



EINTRITT FREI
SPENDEN ZU GUNSTEN DES ORGELPROJEKTES
ERBETEN

EINLASS AB 16:30 UHR

MIT FREUNDLICHER UNTERSTÜTZUNG VON
BESTATTUNGEN MARIA GEHRKE | INH. MARINA HAUSMANN E.K.



WWW.SAUERORGEL-BERGMANNSDOM.DE

EV. KIRCHENGEMEINDE ESSEN-KATERNBERG

PROGRAMM

Festliche Klänge zur Weihnachtszeit

Georg-Friedrich Händel (1685-1759)	"Wir preisen dich, Gott!" aus dem Dettinger Te Deum
Hans-André Stamm (*1958)	Cavatine (Orgel solo)
Tomaso Albinoni (1671-1751)	Concerto in A-Dur für Trompete und Orgel Allegro - Andante - Allegro
Hans-André Stamm (*1958)	Nostalgia (Orgel solo)
Georg-Friedrich Händel (1685-1759)	"Er weidet seine Herde" aus dem Messias
Hans-André Stamm (*1958)	Celtic Pleasure (Orgel solo)
Georg-Friedrich Händel (1685-1759)	Arie "Erwach, frohlocke, o Tochter von Zion" aus dem Messias
Hans-André Stamm (*1958)	At the mid hour of night (Orgel solo) Rondeau occitan Berceuse (Orgel solo)
Johann-Sebastian Bach (1685-1750)	"Herrscher des Himmels erhöre das Lallen" aus dem Weihnachtsoratorium BWV 248

Pause

Georg-Friedrich Händel (1685-1759)	Suite in D-Dur für Trompete und Orgel Ouverture - Gigue - Aire - Bourée – March
Hans-André Stamm (*1958)	Ellyllon (Orgel solo)
Johann-Sebastian Bach (1685-1750)	Arie "Schafe können sicher weiden" aus Kantate BWV 208
Hans-André Stamm (*1958)	Fantasia „Bach in Ireland" (Orgel solo)
David Lennon	Christmas Fantasy für Trompete und Orgel
Hans-André Stamm (*1958)	Dance of the Water Spirits (Orgel solo)
Georg-Friedrich Händel (1685-1759)	"Halleluja" aus dem Messias

In der Pause oder nach dem Konzert können verschiedene CD Veröffentlichungen der Künstler zum Preis von jeweils 15,- Euro erworben werden.

Am Ausgang erbitten wir eine angemessene **Spende** zugunsten der Fortführung unseres Orgelrestaurierungs-Projektes.

Vielen Dank!

Info: <https://www.sauerorgel-bergmannsdom.de/>

Martin Schröder, geboren 1977 in Gräfelfing bei München, aufgewachsen in Dortmund, spielt seit seinem 9. Lebensjahr Trompete. Als Trompeter des "Überregionalen Jugendorchesters" trat er bereits in seiner Schulzeit in England, Irland, Skandinavien und Polen auf. Von 2000-2005 studierte er Instrumentalpädagogik/ Trompete an der Hochschule für Musik Detmold (Abteilung Dortmund) bei Dominik Stegemann und Frederick Dweir. Von 2005 bis 2007 folgte ein künstlerisches Studium mit abschließender Reifeprüfung an der Musikhochschule Köln (Standort Wuppertal) bei Prof. Nancy Gildner.

Mit der Band „Cheb Hicham & le Groove Orchestre“ spielte Martin Schröder Konzerte für den Westdeutschen Rundfunk und im Vorprogramm des algerischen Superstars "Cheb Mami". Mit dem Blechbläserquintett "Ruhrblech" und gemeinsam mit dem Organisten Hans-André Stamm gibt er regelmäßig Kirchenkonzerte. Als Piccolo-Trompeter ist er gefragter Solist bei Kantaten- und Oratorienkonzerten im Ruhrgebiet. In Südkorea spielte er mit den „Seoul Classical Players“ Händels „Feuerwerksmusik“ und als Aushilfe im „Mostly Philharmonic Orchestra“ Shows mit den koreanischen Popstars Insooni und Kim Bum Soo. Martin Schröder ist als Instrumentallehrer und Orchesterleiter an den Musikschulen Iserlohn, Bochum und Soest tätig.

Hans-André Stamm, geboren 1958 in Leverkusen, erhielt Orgel- und Klavierunterricht seit dem 7. Lebensjahr. Mit elf Jahren begann er mit einer regen Konzerttätigkeit als Orgelvirtuose im In- und Ausland. Eine erste Schallplatten-Einspielung mit Orgelmusik folgte im Alter von 13 Jahren, mit 16 Jahren gab er bereits ein Solokonzert in Notre-Dame von Paris. 1973-1976 studierte er künstlerisches Orgelspiel am Conservatoire Royal de Musique in Lüttich bei Hubert Schoonbroodt, außerdem von 1976-1980 katholische Kirchenmusik und Instrumentalpädagogik/ Klavier an der Robert-Schumann-Hochschule in Düsseldorf.

Musikwissenschaftliche Studien an der Universität Bonn von 1981-1985 führten zum Bau der „Enharmonischen Pfeifenorgel“, ein Instrument in der akustisch reinen Stimmung mit 48 Tönen pro Oktave, das derzeit in der kath. Pfarrkirche St. Petrus-Canisius in Köln-Buchheim aufgestellt ist. Als Musikverleger von 1983-1989 (Tezak-Musikverlag), veröffentlichte er zahlreiche eigene Bearbeitungen für Blechbläserensembles, komponierte Orgel-, Kammer- und Ballett-Musiken, und nahm mehrere Tonträger auf. Er veröffentlichte mehrere Notenausgaben bei renommierten Musikverlagen und lebt derzeit als freischaffender Komponist und Konzertorganist. Im Jahre 2000 spielte er für Pioneer (USA/Japan) zwei DVDs (Audio & Video CDs), die weltweit erste DVD-Produktion mit den Orgelwerken Bachs auf der größten Barockorgel Thüringens, der Trost-Organ in Waltershausen, ein.